

# MANIFESTATIONS PARALLÈLES

*1816-2016, la Suisse romande célèbre les 200 ans de la création de la Créature !*



## Manifestations parallèles

«*Frankenstein ou le Prométhée moderne*» a été conçu à Cologny, près de Genève en 1816, dans l'imaginaire de la jeune femme de 19 ans qu'était Mary Shelley.

Et c'est en 1818 à Londres que le roman a été publié pour la première fois, après un long travail d'écriture et de mise en forme.

Pour célébrer cette création, mais aussi la présence des autres romantiques anglais en Suisse, de nombreuses manifestations se tiennent qui font dialoguer et résonner tout autour du Léman les personnalités et les œuvres de ces géants

que furent Mary Shelley, Lord George Gordon Byron, Percy Bysshe Shelley et John Polidori, sans oublier la demi-sœur de Mary, Claire Mary Jane Clairmont, qui eût aussi son rôle à jouer en la circonstance.

Une saison exceptionnelle en tous points, placée sous le signe du romantisme !...

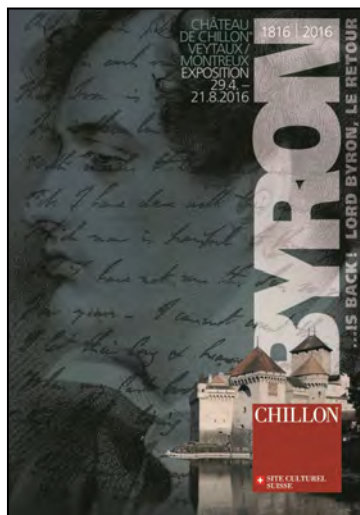
## Château de Chillon

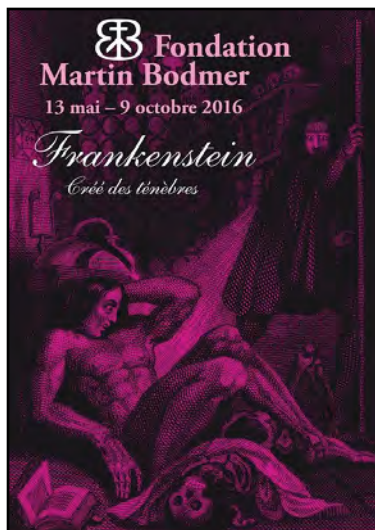
**«1816-2016 Byron is back ! Lord Byron, le retour...»**

Exposition commémorant le 200ème anniversaire de la visite de Lord Byron au Château le 26 juin 1816, qui lui

inspira l'un de ses poèmes majeurs «Le Prisonnier de Chillon». La visite se veut émotionnelle, un hommage rendu à un homme qui a marqué son époque par son talent et le succès immédiat de ses ouvrages. Documents, archives et objets, ainsi qu'une foisonnante iconographie.

**(du 29 avril 2016  
au 21 août 2016)**





## Fondation Martin Bodmer, Genève

### «Frankenstein, créé des ténèbres»

Manuscrits de Mary Shelley.

Il s'agit de l'exposition la plus ambitieuse jamais consacrée au livre et aux thèmes de Frankenstein. Elle est le fruit d'une collaboration internationale avec, notamment, la Bodleian Library d'Oxford, la Morgan Library & Museum de New York, la British Library, la National Library of Scotland, la National Portrait Gallery de Londres, la Bibliothèque Nationale de France et la Bibliothèque de Genève.

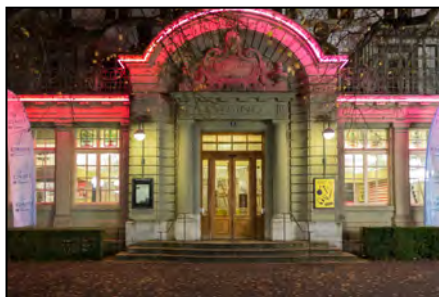
Autour de cette exposition se déroule une série de manifestations et de conférences prestigieuses.

**(du 13 mai 2016 au 9 octobre 2016)**

## Cinémathèque suisse, Lausanne

### Cycle «Frankenstein» (À confirmer)

Cycle de cinéma autour des thématiques de Frankenstein et de Dracula. Le médecin personnel de Lord Byron, John Polidori, fut l'auteur - dans des circonstances similaires à la création de «*Frankenstein*» - de la nouvelle



«*The Vampyre*», texte souvent considéré comme un précurseur du «*Dracula*» de Bram Stoker, faisant ainsi remonter à l'été genevois de 1816 une part essentielle de la littérature fantastique universelle.

## Théâtre du Grütli, Genève

### «Morceaux choisis»

Une nouvelle création théâtrale mise en scène par Olivier Lafrance.

**(du 4 au 24 décembre 2016)**

*Voir les détails page suivante à gauche.*



THÉÂTRE DU GRÜTLI

Fig. 1  
Fig. 2  
Fig. 3  
Fig. 4  
Fig. 5  
Fig. 6  
Fig. 7  
Fig. 8  
Fig. 9  
Fig. 10  
Fig. 11

Création  
**FRANKENSTEIN**  
**MORCEAUX CHOISIS**

Texte original de Mary Shelley  
Montage du texte et mise en scène  
Olivier Lafrance

Du 4 au 24 décembre 2016

LOTTERIE ROMANDE  
www.ental.ch

©Cédric Marendaz

## Nul ne le contestera : Victor Frankenstein s'est fourvoyé !

Et sa créature, solitaire et vindicative,  
est bien décidée à lui faire payer le prix  
de son désespoir.

On ne va pas vous raconter la suite :  
Frankenstein est l'une des figures  
fondatrices de la littérature d'imagination.  
Une lecture, aussi, du mythe de  
Prométhée.

Et surtout un défi adressé à Dieu lui-même.  
Bien décidé à en découder une fois encore  
avec le monstre (il s'y est déjà frotté à  
plusieurs reprises), Olivier Lafrance  
tranche allègrement dans la chair  
du mythe.

Par cette opération chirurgicale et spiri-  
tuelle, il met à jour les enjeux véritables  
d'une œuvre qui entend d'explorer  
la condition humaine. Ces «morceaux  
choisis», dont la saveur peut se révéler  
mortelle, constituent un spectacle aussi  
jubilatoire que... terrifiant !

Retrouvez Frankenstein sur [www.grutli.ch](http://www.grutli.ch)

**HÄGLER** CHANTIER  
NAUTIQUE

ABORDAGE - LAC LÉMAN  
Rte du Port 2 - CH - 1009 PULLY  
TEL +41 21 728 16 94  
FAX +41 21 728 40 40  
[abordagenaval@bluewin.ch](mailto:abordagenaval@bluewin.ch)

CONSTRUCTION - RÉPARATION  
TRANSFORMATION - RÉNOVATION  
GARDIENNAGE - HIVERNAGE



MAITRISE FEDERALE   
**Guy**  
**Gaudard s.a.**

ELECTRICITE • TELECOM

Av. de Chailly 36 • 1012 Lausanne  
021 711 12 13 • [info@gaudard.ch](mailto:info@gaudard.ch)



## Université de Genève

### «Frankenstein 2016, Le Démon de la Lumière»

## Musées d'Art et d'Histoire de Genève

### «Le retour des ténèbres»

Genève célèbre le bicentenaire de cette «année sans été» qui donna naissance, sur les rives du lac Léman, aux mythes du vampire et de la Créature du Dr Frankenstein.

Autour de ces figures et du poème de Lord Byron «*Darkness*», les MAH organisent au Musée Rath une exposition qui revisite le contexte historique et social de ces fictions. Leur impact sur la culture des derniers siècles est également démontré grâce à des œuvres du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

La longévité de ces récits comme sources d'inspiration pour la littérature et les arts visuels témoigne de la capacité du genre gothique à s'adapter aux goûts et aux préoccupations des différentes époques. Né dans le domaine de l'histoire de l'art pour désigner les œuvres post-antiques et repris par la littérature pour dénommer le roman d'horreur qui se développe à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le gothique revient aujourd'hui dans le champ de l'art.

**(du 2 décembre 2016 au 19 mars 2017)**



# UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Il sera accompagné d'une rétrospective cinématographique et d'une exposition (*Musées d'art et d'histoire*, Genève). Dans un projet global d'histoire culturelle, le colloque veut mobiliser et croiser les savoirs des sciences humaines d'aujourd'hui pour penser l'entier du phénomène «*Frankenstein*» (genre, sources, genèse, publication, réception, iconographie, postérité, avatars culturels, etc...).

Le colloque s'intéressera à la fabrication, à la diffusion, aux usages, à la descendance et aux détournements du paradigme prométhéen qu'universalise depuis deux siècles le roman dans l'imaginaire social.

**(du 7 décembre 2016 au 10 décembre 2016)**

© Textes et descriptifs d'après les présentations originales des manifestations